

Komödie des Daseins - Kunst und Humor von der Antike bis heute

KÜNSTLER	WERKTITEL
ABRAHAM TENIERS, 1629-1670	Tabakskollegium von Affen, um 1647/48
ACHELOOS-MALER	Spitzamphora, 520/510 v. Chr.
AD REINHARDT, 1913-1967	How to Look at Modern Art in America
AGOSTINO CARRACCI, 1557-1602	Serie di caricature di teste, undatiert
AI WEIWEI, *1957	Perspective, 2000
AI WEIWEI, *1957	Study of Perspective, 1999
ALFRED KUBIN, 1877-1959	Der liebe Gott, um 1900
ALFRED KUBIN, 1877-1959	Nur immer lustig!, um 1900
ALFRED KUBIN, 1877-1959	Der Narr der Welt, um 1910
ALFRED KUBIN, 1877-1959	Wissenschaft, um 1902
ALFRED KUBIN, 1877-1959	Alltagsmusik, um 1900
ALPHONSE ALLAIS, 1854-1905	Album Primo-Avrilesque, Paris 1897
ANDRÉ BRETON, 1896-1966	Dossier de documents et de revues dadaïstes, 1914-1924
ANDRÉ BRETON, 1896-1967	Anthologie de l'humour noir, Paris 1940
ANDRÉ THOMKINS, 1930-1985	DOGMA I AM GOD, 1971
ANDRÉ THOMKINS, 1930-1985	hurt heil, flieht heil, flieht heil, flieht ruh, 1971
ANDRÉ THOMKINS, 1930-1985	NEE, DIE IDEEN, 1971
ANDRÉ THOMKINS, 1930-1985	oh cet écho!, 1971
ANDRÉ THOMKINS, 1930-1985	reflexelfer, 1971
ANDRÉ THOMKINS, 1930-1985	STRATEGY: GET ARTS, 1971
ANDRÉ THOMKINS, 1930-1985	TIMES EMIT, 1971
ANDY WARHOL, 1928-1987	Untitled (Male Genitals), um 1956
ANISH KAPOOR, *1954	I like America and America doesn't like Me, 2017
ANNA UND BERNHARD BLUME, *1937 und 1937-2011	Holterdipolter I, 1977/78
ANONYM, spätarchaisch	Halsamphora, um 530 v. Chr.
ANONYM, korinthisch	Spielendes Äffchen in Mörserschüssel, 4. Jh. v. Chr.
ANONYM, spätklassisch	Askos, 360/350 v. Chr.
ANONYM, alexandrinisch	Tanzender glatzköpfiger Zwerg, 2. Jh. v. Chr.
ANONYM, alexandrinisch	Tanzender Zwerg mit Helm, 2. Jh. v. Chr.
ANONYM, hellenistisch	Karikatur eines männlichen Kopfes, 1. Jh. v. Chr.
ANONYM, alexandrinisch	Zwergin, auf einem Gefäss balancierend, 2. Jh. v. Chr.

Komödie des Daseins - Kunst und Humor von der Antike bis heute

ANONYM, alexandrinisch	Zwerg mit Pavianskopf, 2. Jh. v. Chr.
ANONYM, ptolemäisch	Mann mit überdimensioniertem Phallos, 1. Jh. v. Chr.
ANONYM, ptolemäisch	Erotische Figur, 1. Jh. v. Chr.
ANONYM	Karikatur eines männlichen Kopfes, 1. Jh. v. Chr.
ANONYM, Tarent (Süditalien)	Maske einer Komödienfigur, um 100 v. Chr.
ANONYM	Karikatur eines männlichen Kopfes, 1. Jh. v. Chr.
ANONYM	Karikatur eines männlichen Kopfes, 1. Jh. v. Chr.
ANONYM	Mann mit überdimensioniertem Phallos, 1. Jh. v. Chr.
ANONYM, Tarent (Süditalien)	Silenherme, 1. Jh. v. Chr.
ANONYM, ägyptisch	Figur des Gottes Bes, 1. Jh. v. Chr./1. Jh. n. Chr.
ANONYM	Geflügelter Phallos (Amulett), 1. Jh. n. Chr.
ANONYM, römisch	Lampe, 1. Jh. v. Chr.
ANONYM	Phallos mit reitender Frau, 1. Jh. n. Chr.
ANONYM	Spottbild auf Papst Paul II. und Kaiser Friedrich III., Venedig um 1495
ANONYM	Porträtmedaille des Paolo Giovio (?), 16. Jh.
ANONYM	Papst-Teufel, um 1600
ANONYM	Martin Luther. Nun muß es ja gewandert seyn, 1620
ANONYM	Top and Tail, England 1777
ANONYM	Black Voltaire, 2017
ANONYM (nach JEAN DE GOURMONT II., tätig um 1565-1587)	Nosce te ipsum, 17. Jh.
ANONYM (nach NIKLAUS MANUEL gen. DEUTSCH, 1484 –1530)	Holzchnitt aus der Serie <i>Die Stände der Menschen und Schauspielfiguren</i> , um 1520: Teufel mit Blasebalg
ANONYM (nach NIKLAUS MANUEL gen. DEUTSCH, 1484 –1530)	Holzchnitt aus der Serie <i>Die Stände der Menschen und Schauspielfiguren</i> , um 1520: Narr
ANONYM (nach NIKLAUS MANUEL gen. DEUTSCH, 1484 –1530)	Holzchnitt aus der Serie <i>Die Stände der Menschen und Schauspielfiguren</i> , um 1520: Teufel, der seinen Schwanz hält
ANONYM (nach NIKLAUS MANUEL gen. DEUTSCH, 1484 –1530)	Holzchnitt aus der Serie <i>Die Stände der Menschen und Schauspielfiguren</i> , um 1520: Teufel mit Schneckenhörnern
ARMAND FRANÇOIS JOSEPH HENRION, 1875-1958	Vier Pierrots, um 1910
ARNULF RAINER UND DIETER ROTH, *1929 und 1930-1998	Übergang oder Picasso 3.5.1975, 1975
ARNULF RAINER, *1929	Rote Spanne, 1972
ARNULF RAINER, *1929	Übermalung (Hans Baldung Grien), 2009
ARTHUR SAPECK, 1854-1891	Mona Lisa fumant la pipe
AUBREY BEARDSLEY, 1872-1898	Studie zu Lysistrata
BERTOLD LÖFFLER, 1874-1960	Quer Sacrum. Organ der Vereinigung Bildender Künstler Irlands, Wien 1899
BERTOLD LÖFFLER, 1874-1960	Der Engelmacher

Komödie des Daseins - Kunst und Humor von der Antike bis heute

BETHAN HUWS, *1961	Ohne Titel (Magritte ...), 2001
BETHAN HUWS, *1961	Ohne Titel (The silence of Marcel Duchamp is underestimated), 2013
BRUCE NAUMAN, *1941	Studies for Hologram, 1970
BRUCE NAUMAN, *1941	Violent Incident (Man Woman Segment), 1986 (for Parkett 10)
BRUCE NAUMAN, *1941	Clown Taking a Shit, 1988
BUSTER KEATON, 1895-1966	The Playhouse, 1921
BUSTER KEATON, 1895-1966	The Playhouse, 1921
CABU, 1938-2015	Mahomet débordé par les intégristes
CARL LEOPOLD HOLLITZER, 1874-1942	Gruppenporträt mit Ferdinand Hodler, Koloman Moser und Wilhelm List (Karikatur), undatiert
CARL SPITZWEG, 1808-1885	Aschermittwoch, undatiert
CARLO CESARE MALVASIA, 1616-1693	Felsina pittrice. Vite de pittori bolognesi, Bologna 1678
CHARB, 1967-2015	intouchables 2
CHARLES DARWIN, 1809-1882	The Expression of the Emotions in Man and Animals, London 1872
CHARLIE CHAPLIN, 1889-1977	The Great Dictator, 1940/1968
CHRISTIAN STAUB, 1918-2004	Mechanical Bride for Francis Picabia, 1956
CHRISTOPH RÜTIMANN, *1955	7 Kulturkeulen für Chur, 2017
CINDY SHERMAN, *1954	Doll Clothes, 1975
CINDY SHERMAN, *1954	Untitled, 2007/08
CLAES OLDENBURG, *1929	Soft Typewriter, 1963
MONOGRAMMIST CM	Betracht mit fleyß dise Figur / Sie zeigt Weynvoller Leuth Natur., 17. Jh. (?)
DAVID WEISS, 1946-2012	Ohne Titel, 1979
DIETER ROTH, 1930-1998	Literaturwurst (Daily Mirror), 1961
	Du. Die Kunstzeitschrift, 7, 1980
	Du. Die Kunstzeitschrift, 7, 1980
	Du. Die Kunstzeitschrift, 840, 2013
EDWARD LEAR, 1812-1888	A Book of Nonsense, London 1863
EGBERT II VAN HEEMSKERCK D. J., 1634-1704	Luthers Eintritt in die Hölle, um 1700
EGON SCHIELE, 1890-1918	Männlicher Akt (Selbstbildnis) I, 1912
ÉMILE COHL, 1857-1938	Le peintre néo-impressionniste, 1910
ERASMUS VON ROTTERDAM, 1466-1536	Lob der Torheit (mit Randzeichnungen von Hans Holbein d. J.), 1515
ERNST HANFSTAENGL, 1887-1975	Hitler in der Karikatur der Welt, Berlin 1933
EVA WIPF, 1929-1978	Napoleon-Roboter, 1975-1978

Komödie des Daseins - Kunst und Humor von der Antike bis heute

EVERT VAN MUYDEN, 1853-1922	A l'exposition. Devant un tableau d'Hodler
FERNAND LÉGER, 1881-1955	La Joconde amoureuse de Charlot
FRANCESCO VEZZOLI, *1971	Unique Forms of Continuity in High Heels (after Umberto Boccioni), 2012
FRANCIS PICABIA, 1879-1953	Cannibale, 25. April 1920
FRANCIS PICABIA, 1879-1953	Unique eunuque, Paris 1920
FRANCIS PICABIA, 1879-1953	391, 12, Paris März 1920
FRANCIS PICABIA, 1879-1953	391, 19, Oktober 1924
FRANCISCO DE GOYA, 1746-1828	Hasta la muerte, 1797-98
FRANCISCO DE GOYA, 1746-1828	Ni mas ni menos, 1799
FRANCISCO DE GOYA, 1746-1828	Duendecitos, 1799
FRANCISCO DE GOYA, 1746-1828	Disparate de bobo, 1816-1819
FRANCISCO DE GOYA, 1746-1828	Disparate puntual, 1816-1819
FRANZ WEST, 1947-2012	Ist das Fritsch. Ja, 1981
FREDY SIGG, 1923-1998	Es sind »Formen«
FRIEDRICH DÜRRENMATT, 1921-1990	Vorletzter und letzter Papst, 1970er-Jahre
FRIEDRICH DÜRRENMATT, 1921-1990	Don Quichotte, apokalyptischer Reiter der Liebe, 1986
FRIEDRICH DÜRRENMATT, 1921-1990	[Wilde Schlacht zwischen Künstlern und Kritikern], 1963
FRIEDRICH KUHN (1926-1972) und GEORG RADANOWICZ (*1939)	Pic-Nic, 1967
FRIEDRICH KUHN, 1926-1972	Tell, 1963
FRITZ HAUSER, *1953	Nebengeräusche, 2011
GELATIN	Ohne Titel, 2013
GELATIN	Ohne Titel, 2007
GELATIN	Ohne Titel, 2009
GENFER KÜNSTLER (?)	Porträt des Höllenpapstes, um 1550
GEORGE GROZ, 1893-1959	Das Leben ist eine Rutschbahn, 1921
GEORGE GROZ, 1893-1959	Christus am Kreuz (Verspottung), 1927
GEORGE GROZ, 1893-1959	Maul halten und weiter dienen, 1928
GEORGE GROZ, 1893-1959	Hintergrund, 1928
GERHARD RÜHM, *1930	Mondrian Serie, 1969
GERHARD RÜHM, *1930	Ende, Automatische Zeichnung, 1972
GERHARD RÜHM, *1930	Österreichischer Alt- und Neonazimarsch (Ära Waldheim) für Hackbrett und Versager!, 1987
GIAN LORENZO BERNINI, 1598-1680	Karikatur des Papstes Innozenz XI., 1676-1680

Komödie des Daseins - Kunst und Humor von der Antike bis heute

GILBERT & GEORGE (*1943, *1942) und PHILIP HAAS (*1954)	The Singing Sculpture, 1991
GIORGIO DE CHIRICO, 1888-1978	Autoritratto, 1954
GIOVANNI SEGANTINI, 1858-1899	I pittori dell'oggi, 1881
GUERRILLA GIRLS	Do women have to be naked to get into the Met. Museum?, 1989/2018
GÜNTER BRUS, *1938	Mühl und Brus, 1970
GÜNTER BRUS, *1938	Die Gegennatur, 1972
GÜNTER BRUS, *1938	Günter Brus betrachtet sein Egon-Schiele-Denkmal, 1972
GUSTAV ADOLF AMBERGER (nach JOHANN RUDOLF FEYERABEND), 1831-1896	Der Basler Totentanz des 15. Jahrhunderts, um 1880
GUSTAVE DORÉ, 1832-1883	Triste et mélancolique languissait le blessé Don Quichotte
HANS BALDUNG GRIEN, 1485-1545	Die Sieben Todsünden, 1510
HANS FINSLER, 1891-1972	Gropius und Moholy-Nagy als Goethe und Schiller, 1925
HANS SIGG	Noch nie war Kunst so kostbar wie heute
HANS WEIDITZ, 1500-1536	Weinschlauch mit der Schubkarre, um 1521
HIERNONYMUS COCK (nach PIETER BRUEGEL D. Ä., nach HIERONIMUS BOSCH), 1510-1570	Die Versuchung des heiligen Antonius, 1556
ANONYM (nach HIERONIMUS BOSCH)	Fantastische Figuren, 1570-1600
HONORÉ DAUMIER, 1808-1879	Masques de 1831
HONORÉ DAUMIER, 1808-1879	Le passé. Le présent. L'Avenir
HONORÉ DAUMIER, 1808-1879	Baissez le rideau, la farce est jouée
HONORÉ DAUMIER, 1808-1879	Doubles Faces No 1
HONORÉ DAUMIER, 1808-1879	Ascension de Jésus-Christ
HONORÉ DAUMIER, 1808-1879	Un parricide
HONORÉ DAUMIER, 1808-1879	Un jour où l'on ne paye pas
HONORÉ DAUMIER, 1808-1879	Croquis pris aux Champs Élysées
HONORÉ DAUMIER, 1808-1879	Combat des écoles. L'Idéalisme et le Réalisme
HONORÉ DAUMIER, 1808-1879	Les sous-sols
HONORÉ DAUMIER, 1808-1879	La promenade du critique influent
HONORÉ DAUMIER, 1808-1879	Nouvelle suspension aérienne
HONORÉ DAUMIER, 1808-1879	Renouvelé de Lafontaine
HONORÉ DAUMIER, 1808-1879	Montlosier
HONORÉ DAUMIER, 1808-1879	Ratapoil, Fonderia Scuderi, 1990
HONORÉ DAUMIER, 1808-1879	Viennet
HONORÉ DAUMIER, 1808-1879	Le ventre législative

Komödie des Daseins - Kunst und Humor von der Antike bis heute

ILJA MASCHKOW (Pseudonym IVAN GORSKIN), 1881-1944	Dem Wilhelm von Hohenzollern streichen wir die cholerische Fresse. Unsere Lanze – auch ein Pinsel – putz es doch weg!, 1914
ILYA KABAKOV, *1933	This is the Sky, This is a Lake, This is the Sea, 1970
IRWIN	Icon – Was ist Kunst Hugo Ball, 2010
J. J GRANDVILLE, 1803-1847	Grande croisade contre la liberté
J. J GRANDVILLE, 1803-1847	Charivari
J. J GRANDVILLE, 1803-1847	L'esurrection de la censure
J. J GRANDVILLE, 1803-1847	Un autre monde, Paris 1844
J. J GRANDVILLE, 1803-1847	Un autre monde, Paris 1844
J. J GRANDVILLE, 1803-1847	Un autre monde, Paris 1844
J. J GRANDVILLE, 1803-1847	Un autre monde, Paris 1844
J. J GRANDVILLE, 1803-1847	Cabinet d'histoire naturelle
JACQUES CALLOT, 1592-1635	Smaraolo cornuto und Ratsa di Boio, 1621
JACQUES CALLOT, 1592-1635	Capitano Babeo und Cucuba, 1621
JACQUES CALLOT, 1592-1635	Capitano Cardoni und Maramao, 1621
JACQUES CALLOT, 1592-1635	Balli di Sfessania, 1621
JACQUES CALLOT, 1592-1635	Frontispiz der Folge <i>Die Zwerge</i> , um 1621-1625
JACQUES CALLOT, 1592-1635	Krüppel mit Kapuze, um 1621-1625
JACQUES CALLOT, 1592-1635	Dicker Mann mit Knopfleiste am Bauch, um 1621-1625
JACQUES CALLOT, 1592-1635	Maskierter mit verkrüppelten Beinen, um 1621-1625
JACQUES CALLOT, 1592-1635	Die Zwerge, 1621-1625
JAMES DYRENFORTH (1895-1973) und MAX KESTER, illustriert von NORMAN MANSBRIDGE	Adolf in Blunderland, London 1940
JAMES ENSOR, 1860-1949	Le cortège infernal, 1887
JAMES ENSOR, 1860-1949	Le pisseur, 1887
JAMES ENSOR, 1860-1949	Diabes rossant anges et archanges, 1888
JAMES ENSOR, 1860-1949	Mon portrait en 1960, 1888
JAMES ENSOR, 1860-1949	Sorciers dans la bourrasque, ou: Les Vents, 1888
JANI LEINONEN, *1978	McLenin, 2011
JEAN TINGUELY, 1925-1991	Wedekind / Philosoph, 1988/89
JEAN-BAPTISTE DESHAYS, 1729-1765	Le singe peintre, 18. Jh.
JEAN-ÉTIENNE LIOTARD, 1702-1789	Liotard riant, um 1770
JEAN-FRÉDÉRIC SCHNYDER, *1945	Der Dorische Kanon, 2010
JEAN-JACQUES SEMPÉ, *1932	Komische Kunst

Komödie des Daseins - Kunst und Humor von der Antike bis heute

JOHANN AGRICOLA	Ain kurtzi anred zu allen myßgünstigen Doctor Luthers und der christenlichen Freyheit, Augsburg 1522
JOHANN HEINRICH FÜSSL, 1741-1825	Narr mit Narrenkappe (Eulenspiegel?) wird von bebrilltem Maler porträtiert, (1757-1759)
JOHANN HEINRICH FÜSSL, 1741-1825	Kallipyga, 1790-1800
Anonym (nach JOHANN MICHAEL VOLTZ)	Napoleon (mit Gebeinen), 1813/14
JOHN BALDESSARI, *1931	Baldessari Sings LeWitt, 1972
JOHN BALDESSARI, *1931	I Am Making Art, 1971
JOHN HEARTFIELD (1891-1968) und RUDOLF SCHLICHTER (1890-1955)	Preußischer Erzengel, 1920 (Rekonstruktion von Isabel Kork und Michael Sellmann, 1988)
JOHN HEARTFIELD, 1891-1968	Krieg und Leichen – Die letzte Hoffnung der Reichen
JOHN HEARTFIELD, 1891-1968	Adolf der Übermensch: Schluckt Gold und redet Blech
JOHN HEARTFIELD, 1891-1968	Einband für: Braunbuch über Reichstagsbrand und Hitlerterror, Basel 1933
JOHN HEARTFIELD, 1891-1968	O Tannenbaum im deutschen Raum, wie krumm sind deine Äste!
JOHN HEARTFIELD, 1891-1968	Diagnose
JOHN HEARTFIELD, 1891-1968	Diese kleine Differenz werden wir auch noch aus der Welt schaffen
JOHN HEARTFIELD, 1891-1968	Einband für: Max Zimmering (Hrsg.), Und sie bewegt sich doch! Freie Deutsche Dichtung, London 1943
JOHN HEARTFIELD, 1891-1974	Mit seinen Phrasen will er die Welt versagen
JONATHAN SWIFT, 1667-1745	Gulliver's Reisen in unbekannte Länder, Stuttgart 1843
JOSEPH BEUYS, 1921-1986	Ja Ja Ja Ja Ja, Nee Nee Nee Nee Nee, 1969
JOSEPH BEUYS, 1921-1986	Falschgeld, um 1978
JOSEPH BEUYS, 1921-1986	Plakat zur Ausstellung »Basisraum – Nasse Wäsche – Unsichtbare Plastik 1971« in der Galerie Nächst St. Stephan, 1979
JOSEPH BEUYS, 1921-1986	Sonne statt Reagan, 1982
JÜRGEN KLAUKE, *1943	Toter Fotograf, 1988/1993
KARL ARNOLD, 1883-1953	Dividenden über alles – –
KARL ARNOLD, 1883-1953	Der Münchner
KARL VALENTIN, 1882-1948	Der neue Schreibtisch, 1914
KARL VALENTIN, 1882-1948	Alter Hut, 1934
KARL VALENTIN, 1882-1948	Berliner Luft, 1934
KARL VALENTIN, 1882-1948	Erbschaft, 1934
KARL VALENTIN, 1882-1948	Geruchstäuschung, 1934
KARL VALENTIN, 1882-1948	Nest + Stehkragen, 1934
KARL VALENTIN, 1882-1948	Simplon, 1934
KARL VALENTIN, 1882-1948	Vater + Sohn, 1934
KASIMIR MALEWITSCH, 1878-1935	Schaut, schaut, die Weichsel ist ganz nah, die Deutschen blähen sich auf, das wird nicht gut enden, 1914

Komödie des Daseins - Kunst und Humor von der Antike bis heute

KASIMIR MALEWITSCH, 1878-1935	Das Karussell Wilhelms. An den Rändern von Paris wird meine Armee geschlagen, ich laufe herum und kann nichts dagegen tun, 1919-1922
KUKRYNIKSY (Pseudonym)	Gorilla »Adolf«, 1941
KURT SCHWITTERS, 1887-1948	Die Silbergäule. Anna Blume, Hannover 1919
KURT SCHWITTERS, 1887-1948	Postkarte an Herrn Walter Dexel, Jena, »Anna Blume«, 27. Mai 1921
KURT SELIGMANN, 1900-1962	Danse macabre / Heraldic Apparition, 1938
KURT SELIGMANN (1900-1962) und PIERRE COURTHION (1902-1988)	Le boucanier, 1934
KURT TUCHOLSKY, 1890-1935	Das Lächeln der Mona Lisa, Berlin 1929
LAURENCE STERNE, 1713-1768	The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman, Altenburgh 1772
LAURENCE STERNE, 1713-1769	The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman, Basel 1792
LEONID SOKOV, 1941-2018	Cézanne's Still Life, 1985
LEONID SOKOV, 1941-2018	Monet's Bridge, 1994
LEONID SOKOV, 1941-2018	Treffen zweier Skulpturen, 1994
LEONID SOKOV, 1941-2018	Treffen zweier Skulpturen, 1994
LEONID SOKOV, 1941-2018	Gogol's Portrait, 2005
LINLEY SAMBOURNE, 1844-1910	Suggested Illustration
LUZ, *1972	Oui au port de la burqa ...
LUZ, *1972	Charia Hebdo
LYONEL FEININGER, 1871-1956	Ausstellung des deutschen Künstlerbundes (Sezession)
MAN RAY, 1890-1976	Mona Lisa. L.H.O.O.Q., 1919
MAN RAY, 1890-1976	Cadeau, 1921/1974
MAN RAY, 1890-1976	André Breton mit Maske, 1930
MAN RAY, 1890-1976	The Father of the Mona Lisa, 1967
MAN RAY, 1890-1976	Portemanteau, 1920
MAN RAY, 1890-1976	Ciné-Sketch: Adam und Eva (Marcel Duchamp und Bronia Perlmutter)
MARCANTONIO RAIMONDI MALERBA, *1976 / SELETTI	Monkey Lamp, 2013
MARCEL DUCHAMP und ENRICO DONATI, 1887-1968 und 1909-2008	Le Surréalisme en 1947, 1947
MARCEL DUCHAMP und MAN RAY, 1887-1968 und 1890-1976	Monte Carlo Bond, 1924
MARCEL DUCHAMP, 1887-1968	Einband für: André Breton, Young Cherry Trees Secured against Hares, New York 1946
MARCEL DUCHAMP, 1887-1968	Ampoule contenant 50 c.c. d'Air de Paris, 1937
MARCEL DUCHAMP, 1887-1968	Schnauz und Bart von L.H.O.O.Q., 1941
MARCEL DUCHAMP, 1887-1968	La boîte en valise, 1959
MARCEL DUCHAMP, 1887-1968	A Poster within a Poster, 1963

Komödie des Daseins - Kunst und Humor von der Antike bis heute

MARCEL DUCHAMP, 1887-1968	Schachpartie Marcel Duchamp mit Eve Babitz im Pasadena Museum, 1963
MARCEL DUCHAMP, 1887-1968	Einband für: Walter Hopps u. a. (Hrsg.), Marcel Duchamp. Ready-mades, etc. (1913-1964), Mailand und Paris 1964
MARCEL DUCHAMP, 1887-1968	Étude pour les joueurs d'échecs, 1965
MARCEL DUCHAMP, 1887-1968	L.H.O.O.Q., rasée, 1965
MARCEL DUCHAMP, 1887-1968	Ohne Titel (Duchamps Hand mit Zigarre), 1967
MARIA LASSNIG und HUBERT SIELECKI, 1919-2014 und *1946	Kantate, 1992
MARIA LASSNIG, 1919-2014	Herzselbstporträt im grünen Zimmer, 1968
MARKUS RAETZ, *1941	Nichtrauch / Non-Fumée, 1990-1992
MARKUS RAETZ, *1941	Schatten, 1991
MARKUS RAETZ, *1941	Trim's Flourish, 2001
MARTIN KIPPENBERGER, 1953-1997	Vom Eindruck zum Ausdruck. 1/4 Jahrhundert Kippenberger, 1979
MARTIN KIPPENBERGER, 1953-1997	Elite 88, 1988
MARTIN KIPPENBERGER, 1953-1997	Zuerst die Füße, 1990
MARTIN KIPPENBERGER, 1953-1997	Ich gehe in den Birkenwald, denn meine Pillen wirken bald, 1993
MARTIN LUTHER (1483-1546) und LUCAS CRANACH D. Ä. (1472-1553)	Abbildung des Papstums, Wittenberg 1545
MARTIN LUTHER, 1483-1546	Wider das Papsttum zu Rom vom Teufel gestiftet, Wittenberg 1545
MARTIN LUTHER (1483-1546), PHILIPP MELANCHTHON 1497-1560) und LUCAS CRANACH D. Ä., (1472-1553)	Deüttung der zwei grewlichen figuren Papstesels zu Rom und Münchkalbs zu Freyberg in Meyssen funden, Wittenberg 1523
MAURIZIO CATTELAN, *1960	The Three Cattelan, Paris 2010
MAURIZIO CATTELAN, *1960	Not Afraid of Love, Paris 2016
MAURIZIO CATTELAN, *1960	MADE in CATTELAND, 2018
MAYANA NASYBULLOVA, *1989	aus der Serie <i>Lenin for the Soul</i> , 2016/2017
MAX ERNST und JOHANNES BAARGELD, 1891-1976 und 1892-1927	Die Schammade. Dadameter, Köln 1920
MAX ERNST, 1891-1976	La santé par le sport, um 1920
MERET OPPENHEIM, 1913-1985	Das Ohr von Giacometti, 1933/77
MERET OPPENHEIM, 1913-1985	Das Auge der Mona Lisa, 1967
MERET OPPENHEIM, 1913-1985	Läbchuecheglushti, 1967
MERET OPPENHEIM, 1913-1985	Wahres Abbild des Leonardo da Vinci, 1977
MERET OPPENHEIM, 1913-1985	Maske mit »Bäh«-Zunge, undatiert
MICHEL FOUCAULT, 1926-1984	Ceci n'est pas une pipe, Montpellier 1973
MONOGRAMMIST AT (nach RAPHAEL DE MEY, nach MARTIN SCHONGAUER)	Heiliger Antonius, von Dämonen gepeinigt, 18. Jh.
NAM JUNE PAIK, 1932-2006	Magnet TV - Life Ring Witch Manipulate The Face Of President Richard Nixon, 1964-2001
NAM JUNE PAIK, 1932-2006	Hotei-Buddha, 1993

Komödie des Daseins - Kunst und Humor von der Antike bis heute

NICCOLÒ BOLDRINI, um 1500-1566	Affenlaokoon, um 1540-1545
OFFICE OF STRATEGIC SERVICES (Hrsg.)	DIESE SEITE BENÜTZEN!, um 1943
OTTO DIX, 1891-1969	Kriegsverletzter, 1922
PABLO PICASSO, 1881-1973	Peintre et modèle tricotent, 1927
PABLO PICASSO, 1881-1973	Sueño y mentira de Franco, 1937
PABLO PICASSO, 1881-1973	Étude de Profils, 1948
PABLO PICASSO, 1881-1973	Honoré de Balzac, 1952
PABLO PICASSO, 1881-1973	Peintre travaillant à une grande toile représentant une femme couchée dans l'herbe, 1964
PABLO PICASSO, 1881-1973	Femme acrobate au maquillage pailleté et spectateurs, 1968
PAUL KLEE, 1879-1940	Zwei Männer, einander in höherer Stellung vermutend, begegnen sich, 1903, 5
PAUL KLEE, 1879-1940	Zeichnung zu »der Narr als Prophet«, 1921
PAUL KLEE, 1879-1940	Stammtischler, 1931
PAUL KLEE, 1879-1940	heil!, 1939
PAUL MCCARTHY, *1945	Painter, 1995
PAUL MCCARTHY, *1945	Dick Eye, 2002
PAVEL PEPPERSTEIN, *1966	God Number 2, 3011, 2016
PAVEL PEPPERSTEIN, *1966	P.P. versus P.P., 2016
PHILIPPE HALSMAN, 1906-1979	Dalí's Moustache, 1953
PHILIPS GALLE, 1537-1612	Portrait eines Narren, um 1560
PIETER VAN DER HEYDEN, um 1530-nach 1572	Der Stolz (Superbia), 1558
PIETER VAN DER HEYDEN, um 1530-nach 1572	Die magere Küche, 1563
PIETER VAN DER HEYDEN, um 1530-nach 1572	Die fette Küche, 1563
PIETER VAN DER HEYDEN (um 1530-nach 1572) und HIERONYMUS COCK (1510-1570), (nach PIETER BRUEGEL D. Ä. um 1525/1530 –1569)	Der schlafende Krämer beraubt von Affen, 1562
PIETER VAN DER HEYDEN (um 1530-nach 1572) und HIERONYMUS COCK (1510-1570), (nach PIETER BRUEGEL D. Ä. um 1525/1530 –1569)	Kampf der Sparbüchsen gegen die Geldkisten, nach 1570
PIPILOTTI RIST, *1962	I'm Not The Girl Who Misses Much, 1986
RENÉ MAGRITTE, 1898-1967	Paul Éluard, 1936
RENÉ MAGRITTE, 1898-1967	Le sorcier, 1951
RENÉ MAGRITTE, 1898-1967	Les mots et les images
RICHARD HAMILTON, 1922-2011	Picasso's Meninas, 1973
RICHARD HUELSENBECK, 1892-1974	Deutschland muss untergehen! Erinnerungen eines alten dadaistischen Revolutionärs, Berlin 1920
RICHARD HUELSENBECK, 1892-1974	En avant dada. Die Geschichte des Dadaismus, Hannover 1920
RICHARD HUELSENBECK (HRSG.), 1892-1974	Dada Almanach, Berlin 1920

Komödie des Daseins - Kunst und Humor von der Antike bis heute

RICHARD HUELSENBECK (HRSG.), 1892-1974	Dada Almanach, Berlin 1920
RICHARD PETER SEN., 1895-1977	Das Lächeln des Wahnsinns, 1945/46
RICHARD PRINCE, *1949	Untitled, 1992
ROBERT FLUDD (1574-1637) und MATTHÄUS MERIAN (1592-1650)	Utriusque cosmi, maioris scilicet et minoris, metaphysica, physica atque technica historia, Oppenheim und Frankfurt am Main 1617-1621
ROBERT GERNHARDT, 1937-2006	Robert Gernhardt, Wörtersee, Frankfurt am Main 1981
ROBERT GERNHARDT, 1937-2006	Was gibt's denn da zu lachen?, Zürich 1988
RODOLPHE TÖPFFER, 1799-1846	Histoire de Mr. Crépin, 1837
RODOLPHE TÖPFFER, 1799-1846	Mr. Cryptogame, undadiert
ROMAN SIGNER, *1938	Bügeleisen, 1987
ROMAN SIGNER, *1938	Porträt-Galerie, 1993
ROMAN SIGNER, *1938	Bürostuhl, Weissbad, 2006
ROMAN SIGNER, *1938	Punkt, Weissbad, 2006
ROSEMARIE TROCKEL, *1952	Artist Jokes, 1987
ROSEMARIE TROCKEL, *1952	Ma Fenêtre, 2005
SALVADOR DALÍ, 1904-1989	Aus der Illustrationsfolge <i>Les chants de Maldoror</i> , 1933/34
SALVADOR DALÍ, 1904-1989	Aus der Illustrationsfolge <i>Les chants de Maldoror</i> , 1933/34
SALVADOR DALÍ, 1904-1989	Aus der Illustrationsfolge <i>Les chants de Maldoror</i> , 1933/34
SALVADOR DALÍ, 1904-1989	Les chants de Maldoror, 1933/34
SALVADOR DALÍ, 1904-1989	Miguel de Cervantes Saavedra, 1966
SALVADOR DALÍ, 1904-1989	Aus der Illustrationsfolge <i>Les chants de Maldoror</i> , 1933/34
SEBASTIAN BRANT (1457 - 1521) und ALBRECHT DÜRER (1471-1528)	Stultifera navis, Basel 1498
STANISLAW TOEGEL, 1905-1953	Deutschland, Deutschland über alles – über Deutschland R.A.F. (= Royal Air Force), 1946
TED SCAPA, *1931	Die Ausstellung in der Berner Kunsthalle macht Schule
THEODOR JOH. DE BRY, 1528-1598	Der Hauptmann der Narrheit, um 1577/78
THOMAS BAUMGÄRTEL, *1960	USAPE, 2017
THOMAS MURNER, 1475-1537	Narrenschwerung, Strassburg 1512
THOMAS MURNER, 1475-1537	Von dem grossen Lutherischen Narren wie in doctor Murner beschworen hat, Strassburg 1522
TIMM ULRICHS, *1940	AM ANFANG WAR DAS WORT AM. »Exegese« des Johannes-Evangeliums 1,1, 1962/1972
TIMM ULRICHS, *1940	bild, 1966/1999
TIMM ULRICHS, *1940	Ceci n'est pas une pipe de Magritte, 1968
TIMM ULRICHS, *1940	Der erste sitzende Stuhl (nach langem Stehen sich zur Ruhe setzend), 1970
TIMM ULRICHS, *1940	Mona Lisa, entschleiert und entlarvt: das Gesicht als Maske, die Maske als Gesicht, 1974

Komödie des Daseins - Kunst und Humor von der Antike bis heute

TIMM ULRICHS, *1940	Ich kann keine Kunst mehr sehen!, 1975
TIMM ULRICHS, *1940	Das Schweißstuch der Mona Lisa (nach dem Röntgen-Foto des Urbildes), 1978
TIMM ULRICHS, *1940	Nehmet, esset das ist mein Leib (II) / (My Sweet Lord), 1994
TIMM ULRICHS, *1940	Homage to Gertrude Stein, 1972/1977
TOILETPAPER	Why Me? Tombstone, undatiert
TOILETPAPER	The End, 2014
TOILETPAPER	The End Tombstone, undatiert
TRISTAN TZARA, 1896-1963	Dada 3, Zürich 1918
URS LÜTHI, *1947	Some Silly Jokes in a Serious Matter, 1980
URS LÜTHI (*1947), DAVID WEISS (1946-2012) und WILLY SPILLER (*1947)	Sketches, 1970
VERTBLEU (Pseudonym CLÉMENT PRUCHE)	Fameux jury de peinture
VIK MUNIZ, *1961	Clown Skull, 1989/90
WENZEL HOLLAR (nach LEONARDO DA VINCI), 1607-1677	Vier verzerrte Köpfe, 1627-1677
WENZEL HOLLAR (nach LEONARDO DA VINCI), 1607-1677	Blatt mit verschiedenen Kopfstudien, 1645
WENZEL HOLLAR (nach LEONARDO DA VINCI), 1607-1677	Zwei verzerrte Köpfe, 1645
WILHELM ANTON WELLNER, 1859-1939	Das sezessionistische Knusperhäuschen aus modernen Künstler-Pfefferkuchen
WILHELM BUSCH, 1832-1908	Dideldum!, Heidelberg 1874
WILHELM BUSCH, 1832-1908	Maler Klecksel, München 1901
WILHELM BUSCH, 1832-1908	Busch Bilderbogen, München um 1910
WILLI BAUMEISTER, 1889-1955	Der Rächer (Übermalung), 1941
WILLI BAUMEISTER, 1889-1955	Mann mit Spitzbart, 1941
WILLIAM HOGARTH, 1697-1764	Characters and Caricaturas, 1743
WILLIAM HOGARTH, 1697-1764	The Battle of the Pictures, 1745
WILLIAM HOGARTH, 1697-1764	Time Smoking a Picture, 1761
WILLIAM HOGARTH, 1697-1764	The Bathos, 1764
WILLIAM HOGARTH, 1697-1764	The Bench, 19. Jh.
WILLY LEHMANN-SCHRAMM, 1866-1898	Nur nicht brummen. Das begeisterte Volk vor Ferdinand Hodler's »Wilhelm Tell«
WLADIMIR MAJAKOWSKI, 1893-1903	L'âge d'or est achevé!, um 1917
WOLFGANG-ADAM TÖPFFER, 1766-1847	La machine à broyer les Saintes Ecritures, 1817 (?)
ZBIGNIEW LIBERA, *1959	Lego. Concentration Camp, 1996